
第二十六屆 ifva 獨立短片及影像媒體比賽**亞洲新力量組評審評語**

評審：郭敏容、Brillante Mendoza、曾憲玟

《Weekend》

郭敏容：視覺風格簡單但有力、直截了當。影片以暴力可能成為生活日常的危險，也讓我延伸思考習慣日常暴力後，是否也同時減弱挑戰暴力的可能性。

Brillante Mendoza: 影片只用兩個有力的鏡頭，就說明了一切。我們看到傳統社會中的一個普通家庭。電影製作人的敘述和聲音很清晰。對我來說，這是一部理想的短片。

曾憲玟：影片使用非常簡單的靜態鏡頭，但故事動人，結局出人意表。欣賞導演的大膽選擇，讓觀眾以為看著平凡的一件事，但最後卻全部扭轉了。

《雁南飛》

郭敏容：片中的女孩巧妙地刻畫了改變中的新一代。影片盡可能的努力不以刻板印象的方式描述角色，包括她父親的新婚妻子。隨著女孩長大，在父和母和兩種不同的生活方式之間掙扎，她壓抑在內心的情感和對外來的困惑漸漸顯露出來。影片的攝影、剪接與製作非常細膩，但我希望能看到更多來自創作者的角度。

Brillante Mendoza：這孩子的旅程，帶領我們從純真走到沾污。通過主角的戲劇和敘事，帶觀眾繞了一圈。孩子的表現值得稱讚，但敘事缺乏語法。

曾憲玟：影片談到中國內地的敏感問題，即漢族與其他少數民族之間的文化融合，考慮到當前的社會和政治形勢，這是一個非常適時的議題。故事從流落異鄉的年輕女孩的角度出發，她離開了自然環境美麗的家，陷入了醜惡的歧視和強迫文化融合的世界。在當前的中國形勢下，講述出一個非常大膽的故事。

《Mina's World》

郭敏容：一個女孩為母親背負了殺人的罪責，她逃出來尋母親，卻發現母親已開展新生活，把女兒拒於門外。女孩躲藏起來，回想起「家」的意義，並回憶起在拘留所裡面看過的一幅畫。

這部作品看似試圖批評伊朗的司法系統和刑法程序，但敘事太留白，令其意圖難以捉摸，我難以完全投入此片。

Brillante Mendoza：敘事不清楚，電影語言也不統一。這部作品缺乏視野和焦點。

曾憲玟：影片展示了在伊朗社會，女性面對的問題，甚至被母親出賣和拋棄。主角盡力逃走，但諷刺地因被毒蛇咬致死。蛇是如毒液的社會男性專權的陽具表徵嗎？不管女性多麼努力地逃脫，她們最後都會栽在男性之手，痛苦收場。

《小洋》

郭敏容：關於一個台灣孩子的典型短片。影片主要由情感帶動，缺乏強烈的敘事性。角色及劇情略嫌單薄，讓我難以融入角色的感情和心理。這部短片感覺過長，也許片長縮短一些會更好。

Brillante Mendoza：故事太可預料和簡單。儘管電影很長，但不能讓我了解電影製作人的視野。

曾憲玟：令人心碎的故事，而且拍攝得非常亮麗，但是相較其他作品，不肯定有足夠的政治觸覺。孩子的表現很好，父親和兒子關係的表現，令人眼前一亮，所以他最終離開孩子時更加令人心碎。但在這比賽，我們是否尋找具有最有趣的社會/政治論述的作品？那些作品更加大膽。這部短片令人傷感，但題材並非前所未見。

《The Visit》

郭敏容：導演對人物的情感有很好的掌握。這短片有很多細節可供細味，並沒有強迫觀眾接受任何信息。女孩是故事的關鍵人物。影片讓我們理解成年人的困難和期望。

Brillante Mendoza：演員的演出令人入信，但整體上這短片並沒有感動到我，可能因為所提供的信息不清晰或傳遞不到。

曾憲玟：根據真實的故事改編的短片，這部作品通過一個孩子的視點，探索伊朗爭取公平的法律機會的掙扎。憑主角出色的表現，讓我們對家庭探視的合法權利和伊朗囚犯的權益有深刻的了解。這作品讓我們反思一個破碎的司法系統，在當今世界上，這是非常適時的主題。

《One Night Two Threads》

郭敏容：敘事結構、剪接、攝影、導演手法和演出都似乎缺乏想像力。影片潛力有限。

Brillante Mendoza：影片雖然煽情，但並不虛假。考慮到電影製作人試圖喚起的文化暗示，影片的簡單敘事值得讚賞。

曾憲玟：影片表述了有關現代女性的信息，但其演出和攝影風格，並未能引起我的共鳴。

《漂流》

郭敏容：電影一開始似乎充斥太多主題：在過往一胎化政策下，為擺脫計劃生育，把兒子打扮成女孩，然後兒子長大後要變裝成女人，還有面對拆遷的家庭，似乎一下塞進太多。

雖然對白不多，人物角色令人信服的，在空間和構圖上，作品具電影感，通過燈光營造不同實況，連接過去和現在。這是一種非常現代的視覺表現，與中國當代電影風格吻合。

那場主角在漆黑中開著車繞圈的戲，表達出主角的性格和他的挫敗感，導演的才華令人期待。

Brillante Mendoza：儘管電影試圖影射政治問題，但敘事結構過於模糊。一眾演員的演出值得稱讚。

曾憲玟：優美的視覺構圖，對一孩政策以及對中國各地家庭的影響具獨到的見解，並探討了性別、家庭和接納等議題。這個少年成長的故事，讓我們對家庭生活有更深刻的體會，其有趣的視覺風格和引人入勝的主題，也令人耳目一新。

《God's Daughter Dances》

郭敏容：主角盛載了故事的感性和理性，雖然人物可能有些典型化。主角的演出令人信服，結局更是短片最突出之處。

Brillante Mendoza：以喜劇方式，呈現關於服兵役時引起的性別議題的社會和政治論述，值得讚許。並不說教或有既定立場。我喜歡這作品。

曾憲玟：真的很喜歡這作品！這故事突出了跨性別人物的議題。主角的演出很投入，但是結局有點尷尬，但也有一定的解放意義。

《Coffin Maker》

郭敏容：對故事不太確定。短片的留白和問題太多，使我難以解讀電影真正核心--似乎是關於一個道德決定，但那可能過於含糊。

Brillante Mendoza：在剝削性和虐待性的社會中，這對夫妻面對的困境，並沒有清楚地呈現出來，令我未能同情主角。我腦子裡有太多問題要試圖處理，令我看不清劇情。

曾憲玟：另一來自伊朗的傑出作品。兩位主角的表演有力，編劇和導演創作出複雜的人物，帶領我們經歷生活的必需和宗教之間的鬥爭。主角要在女兒的生命和遵守所謂宗教規條則之間做出選擇，對他們來說什麼更重要？

《I am Wounded》

郭敏容：剪接和敘事結構並不完全令人入信，不清楚這作品要表達什麼，有許多地方解釋不清楚，並不能讓人完全了解來自像這樣的家庭的人所面對的狀況。

Brillante Mendoza：敘事混亂而複雜，沒有明確的電影語言。我不同情影片中的任何角色。

曾憲玟：遺憾這影片並不是我那杯茶。我明白這兩個兄弟生活艱苦，但無法投入故事，也許是因為影片製作風格粗糙。

亞洲新力量組得獎作品

金獎

《Weekend》

Ario Motevaghe (伊朗)

銀獎

《漂流》

薄漢雄 (中國)

特別表揚

《God's Daughter Dances》

Byun Sung-bin (南韓)