

第二十屆ifva獨立短片及影像媒體比賽

亞洲新力量組評審會議

出席評審：陳志華(陳)、Yuni Hadi (H)、楊紫燁(楊)

ifva 代表：范可琪(范)、蔡綺華(蔡)、張丹妮(張)

范：首先多謝大家擔任我們的評審，現在開始討論。我建議大家可先逐一討論作品，然後再提名金獎作品。

楊：好的，我先說了。我認為第一部作品《自由人》無論在攝影或故事上都很好，是很具台灣風格的作品。我覺得可能不是獨立作品，而是得到台灣政府資助。這是他首部作品嗎？

張：不太肯定。

楊：我認為作品整體技術不錯，創意也很好。我以前看過類似作品，它的技巧很好。

H：男主角很好，這是馬來西亞作品嗎？

楊：導演是馬來西亞人，但影片是台灣的。

張：攝製隊伍都是台灣人。

H：我們現在是逐一討論作品嗎？

范：我們可逐一討論。你們對《自由人》還有什麼補充？沒有的話便討論下一部作品。

陳：我同意 Ruby 的意見。這作品技術很好，故事有點陳腔濫調，但技術上，包括攝影、燈光、演技等都很好，這是我對這作品的意見。

H：拍得不錯，演技很好。

范：下一部是《The Baby》。

楊：兩位女角都很自然，我覺得很驚喜。故事有很多留白，主角明顯地有秘密要隱藏，她的處境有很多衝突，源於她是未婚媽媽。影片涉及社會問題，我喜歡它的留白。這作品很真實，是大學作品。你可知是第一或第二部作品，是個很好的嘗試。這作品與女性在社會的地位有關，描繪未婚媽媽絕望的處境，我認為精神可嘉，

H：這是最喜歡的作品之一，它的氣氛很好。當你進入故事，氣氛反映女主角的感受，一直都處於緊張狀態，直至最後她放棄了。導演處理很很好，用很自然的對白把社會狀態表達出來，例如孩子沒有身份証，她怎麼

辦？作品不是過於有野心，知道要表達什麼，而演技很好，是很成功的作品。

楊：我喜歡最後她上巴士一幕，反映她要面對不可知的未來。

陳：我很欣賞這作品，因為導演未必有很大的製作預算，但在有限的資源下，拍了個很簡單但很有張力的作品，這作品很好看。

H：他還拍了嬰兒睡覺的鏡頭，這很好。這是部很有力的作品，我很驚訝是男性導演。

陳：他的敘事很細緻。

范：下一部是 **《Dad's Fragile Doll》**。

楊：技巧與創意圖很好，但故事太重複了，我覺得節奏可以緊湊一點。

作為呈現出年青人看政治現實的角度的作品，是個好的方法。作品刻劃政治壓迫，敘事很好。這是一部技巧不錯，意圖很好的作品。

H：我同意作品可以緊湊點，中段部份有點迷失方向，沒必要去那麼盡。明顯導演希望融合孩子及孩子的想像力。影片的嚴肅意圖透過黑白影像及簡單的動畫表露出來，令你明白整個故事。

陳：動畫做得不錯，我很欣賞導演在故事中強調照相機的力量，有了照相機，小女孩也有力量抵抗壓迫，這一點我很欣賞。

范：若沒有補充的話，下一部是 **《行行重行行》**。

楊：我認為 3D 動畫頗好看，是關於土地的藝術作品，同時反思整個地球，是一部悅目的作品。

H：我同意作品十分悅目，但結合兩種語言則不太成功，並不能為作品加分。作為抽象作品，我頗為欣賞。

陳：作品具詩意也很漂亮，但畫外音有點奇怪，尤其是普通話部分。對我來說旁白有點做作。

楊：我了解他嘗試拍一部有關科技與地球關係的作品，對我來說不太成功，但是個很好的嘗試。

陳：我同意，是個很好的嘗試。

范：下一部是 **《蟬噪林愈靜之國際化》**。

楊：我認為這作品很惹笑，我很喜歡，並覺得很聰明。中國的作品很少有這樣的幽默感。當然他們不尊重知識

產權，影片出現很多人家的動畫作品，但很能達到諷刺的目的。作品有許多有趣的元素，如使用真實的人物跟他們自己所作的動畫互動。我對創作人使用這種表達鼓掌。

H：作品用獨特的方式來談論動畫的現狀。但我覺得閱讀字幕非常具挑戰性。

陳：字幕速度很快。

H：真得很快，而且同時你也想欣賞動畫，但銀幕上有很多事情同時發生。若沒有字幕可能更好，雖然這樣我會看不明白！這議題很重要，但也許結局可以更好。作為短片要表達一個這樣重大的議題不容易，我不知可以有什麼結論。這議題明顯跟導演息息相關。

陳：作品非常好玩，導演用很有趣的方法表達訪問，還加插了該受訪者的作品代表那創作人。這作品很有趣，頗堪玩味又好看。

楊：用這種方式來諷刺動畫業相當具創意。我能聽懂普通話，但仍然覺得說話太快，觀眾很難接收所有信息。顯然，這作品的目標觀眾是中國人。

范：下一部作品是《泡麵》。

楊：這是澳門作品？

陳：是澳門學生在台灣拍攝的作品

楊：作品有很好的轉折。主題對我來說太淺白。這一個轉折，用一個鏡頭描繪一段友誼突然起變化。兩位女演員還不錯，我猜他們不是專業演員。作品概念非常好。作為學生電影，已相當不錯了。

H：我頗喜歡這作品，若果它有一個更真實的情境，便能更成功地交代故事的情感。我很喜歡片中的女演員。開始的時候在玩笑，然後泡麵出現，另一女孩開始時卻懵然不知，但很明顯早有兩杯泡麵在那兒，總可嗅得到吧。所以這情境非常奇怪，應換上其他較自然的情境，利用環境營造劇情張力之類。但我喜歡它的轉折，女演員也有很不錯的表現。

陳：我同意你們兩個。這是一部很好的學生電影。全片使一個鏡頭，製成簡單的電影，配以簡單的設定和故事，以及相當不錯的演繹。但對我來說題材太淺薄。

范：下一部作品是《Where The Sky Ends》。

楊：開首我還以為這是一部紀錄片。然後我想，這不可能，因為太設計。人物都那麼真實，我知道他們生活上可能面對一些挑戰。我認為這是讓精神病院的病人夫子自道的一個好方式。電影製作人很尊重這些人，他們表

現讓人驚訝。製作人必花了很多時間和他們相處.....

H：以獲得他們信賴。

楊：是的。這是一部精彩的電影，沒有貶低他們的精神病。它讓這些人有尊嚴，告訴我們這些人都有自己的夢想，並希望在生活中得到更多。這是最喜歡的作品之一。

H：他們演出自然，可以當演員。片末他們交代影片在精神病院拍攝，我覺得真是太棒了。我喜歡作品的主题簡單，是關於個人的希望和夢想。儘管有這麼多角色，影片不是過於複雜。敘事方式頗傳統，但這故事需要用不那麼複雜的方式表達，所以他們並不花巧。這是我喜歡它的原因。這是非常誠實和直接的作品，非常感人。

陳：我發現演員其實是精神病院的病人時感到很驚訝。我知道這是他們自己的故事，令我很感動，這作品很感人。

范：下一部是 **《I EXIST》**。

楊：我對這作品有點懷疑。它是由孩子拍攝，然後由其他人強烈介入剪接。

H：導演是剪接師。

楊：我不肯定他的意圖是什麼。那個女孩與士兵的鏡頭令人不安，這種友善可以很危險。我認為這很容易變成政治宣傳片，因為你可以很容易利用兒童說你想說的話。我對這作品有點懷疑。有趣的是，他說“我的電影已經參加了 30 多個國際電影節”。

H：若有一些背景資料會更好。為什麼他們有攝影機？是否一個實驗？你不知為什麼孩子們在拍攝，電影製作人的參與度又有多少？若能通過導演的話或電影本身，給觀眾一些背景資料，會有助我們更了解這部電影。顯然，這個主题很大和很重要，但正如你所說，有很多方法表達兒童的主题，也有很多機會利用這情況，現在攪不清楚，因為不知道影片的背景。

陳：我認為導演把攝錄機交給孩子，讓他們表達自己。最後，我覺得導演是利用孩子來表達他自己想要交代的訊息。這令我感到不安。

H：這兒說他參與這影片已有三年，但看作品時看不出來。拍了三年，素材可以有更多。

楊：這主题如此重要，但影片只有十分鐘，這不足夠，而且也沒有交代製作背景。

H：若他拍了三年，我想看到更多東西。

陳：就算是十分鐘內，也都不斷重覆，對我來說素材不足夠。

楊：有一個男孩不斷奔跑，他是否想逃離難民營？我不知道。

陳：這一點相當含糊。我認為這男孩想取得攝影機。我不明白為什麼導演把這個鏡頭放在影片裡。

楊：我把它解釋為他想逃走。對於我來說，用這影像刻畫孩子似乎不公平，所以我對這作品有保留。

范：下一部是《**小清新大爆炸**》。

楊：他是否廣告導演？

陳：我想是的。

楊：這作品很好玩。這是一個很好的方式去諷刺微電影。拍得很好，演技也不錯。他是一個有才華的導演。作品並不陳腔濫調，但有趣。我很喜歡這部電影。

H：我也很喜歡這部電影。這題材很現代，我看得會心微笑，因為現在 YouTube 非常流行，有很多所謂 YouTube 導演冒起，他們受大公司邀請拍微電影。有些們問我有否聽說過某導演，我說沒有，他們會告訴我，他是個 YouTube 明星。這作品與當今的年輕的電影製作人息息相關，拍得很好。影片有很好的節奏和技巧。影片很有趣，我很喜歡。

陳：我猜也許導演為了生活要拍很多這樣的微電影，所以這作品是一種對這種陳腔濫調的微電影的反應吧。他把所有的憤怒和挫折通過這俏皮的作品發泄出來。我認為這部電影很好看。

H：男主角是否《**自由人**》那一個？

張：我也有同樣的感覺。我必須弄清楚。他們看起來非常相似。

楊：他們都非常帥氣。我認為《**自由人**》那一個較粗豪，但也許他是演出來的。

范：最後一部作品是《**奔跑的黃昏**》。

楊：有幾場戲，尤其是有丈夫和女兒的，製作人必定已與他們相處了很長一段時間，以獲得他們的信任。我覺影片的意圖十分崇高。選舉那一場，製片人居然沒被制止拍攝。我想我之前已聽過這兩個製作人的名字。他之前拍了一部關於小童雜技演員的片子，拍得很好。我有一個小批評，就是那個小孩--主角的孫子--好像太過設計。

陳：尤其他玩槍那一幕。

楊：對，那有點太假。我在國內看過他第一部作品，我非常喜歡。但這一部令我看得有些不舒服。那男孩出現得太多，像他在門後偷聽那一幕。我認為這是不必要的。沒有他在場，那一幕也很有感染力。開首男孩出現時，他十分可愛，笑臉迎人。那一幕沒問題，可是當他去睡覺...我喜歡這作品，因為它的主題，我認為很有力。但這一點有點困擾我，令我有點忐忑。作為一個紀錄片導演，我知道通過剪接你可以做到什麼，也可用一些設計令故事更感人。他利用孩子用得太多，太刻意了。我喜歡與父母和祖父母的部分。

H：我喜歡影片把父母和她自己的婚姻之作出對比，而這主題超越他們一家。那母親的毅力驚人。如你所說，有些場景有點假，像爸爸看電視那一幕，構圖十分漂亮，但我不介意。有些紀錄片製作人很介意這樣的設計，但對我來說沒問題。我只是希望紀錄片能有更多訊息。若我知道整部片的時序會有助我了解它。

陳：對我來說這是一部非常有力的紀錄片。導演能捕捉到這個家庭的內部衝突，成績令人驚喜。他能獲得這家人的信任，讓他們在鏡頭前表露衝突，並不容易。我同意楊的話，認同孩子的部分有問題。

楊：紀錄片有些界線不能超越，因為它是一個足夠強大的故事已經和那些東西是不必要的。

H：他這樣做，是為了表示對下一代的影響，就是這孩子的將來。他代表中國兒童要面對這些問題。

范：我們準備好提名獎項沒有？提醒你們，這組別有一個金獎，將獲得現金獎，Blackmagic 的 Pocket Cinema 攝錄機，還有獎座。銀獎得主也將獲得現金獎（比金獎少一點）和一個獎座。還有一個特別表揚獎，總共三個獎項。若你已有心水選擇，可以直接提名金獎作品。

楊：我準備好了。

H：我的選擇是《The Baby》、《Where the Sky Ends》和《奔跑的黃昏》，排名不分先後。

楊：我也選《The Baby》、《Where the Sky Ends》和《奔跑的黃昏》。

陳：我也一樣。

楊：現在到了艱難時刻，我們可先選特別表揚嗎？我選《奔跑的黃昏》作特別表揚。

陳：我也是選《奔跑的黃昏》。

H：我同意。

范：很快速的決定。

H：我較傾向《**The Baby**》奪金，因為我很喜歡這簡單的故事。我個人非常喜歡這一點，它企圖達到的目的都非常成功地做到了。

楊：我同意。《**Where the Sky Ends**》的製作人應較有經驗。《**The Baby**》的導演可能需要多點幫助讓他繼續創作。從作品可看出他對電影有真正的熱情。

H：我同意。

20th ifva 亞洲新力量組得獎作品

金獎

《**The Baby**》

Ali Asgari (伊朗)

銀獎

《**Where The Sky Ends**》

Jacki Berman、Gilad Cohen (以色列)

特別表揚

《**奔跑的黃昏**》

金華青、施欣潔(中國)