

## 第二十三屆 ifva 獨立短片及影像媒體比賽

### 動畫組評審會議紀錄

出席評審：盧子英（盧）、余家豪（余）、Tamas Waliczky（W）

缺席：黃英、林祥焜

大會代表：范可琪（范）

范：首先謝謝大家擔任動畫組評審，今年這組別出了不少問題，其中一位評審

劉健因健康問題退出，黃英又因事要去北京，趕不及回來香港，但有為每部作品作評語。林祥焜今天未能出席，也沒有在戲院看入圍作品。為了公平起見，今年這組別只包括今天出席的三位評審。

我們今天開會的目的，是從入圍作品中選出得獎作品。這組別共有四個獎項：

一個金獎，得獎者可獲五萬元獎金；一個銀獎，得獎者可獲三萬元的獎金，一個特別表揚獎，沒有獎金只有獎狀，還有一個傑出作品獎，只有本地作品有資格競逐。今年這組別首次讓亞洲作品參賽。若你們沒有問題，我們可逐一討論每一部作品。第一部作品是《過雲雨》。

盧：我很喜歡這作品，因為技術上很像我們一般見到的日本三維電腦動畫，但導演手法不錯。這作品故事性不強，只是這兩位學生的一些短暫的生活片段，全片沒有對白，敘事全靠表情和動作。這段關係交代得很好，我喜歡導演細緻的鏡頭及動作處理，雖然這是電腦動畫，動作是動畫與真實之間，不太像真，但也不是如日本動畫那樣誇張，跟故事很配合，而節奏與時間的掌握也頗佳。

余：這麼多部三維動畫作品中，以這部的技術最好。我也同意它處理臉部表情很細緻，滴水和衣服等效果顯示作者很能掌握電腦動畫。我也很喜歡作品的節奏，但認為鏡頭的動作過於戲劇化，背後沒有足夠的情感支持，很多時看到很誇張的鏡頭移動，但劇情上卻沒什麼發生，顯得很煽情和誇張。角色設計不錯，但沒創意，跟很多日本動畫太相似。

W：我同意你們的意見。我第一次看這作品時覺得不錯，特效很專業，但在大銀幕再看時，很驚訝原來動畫有時不太好。比如說，當女孩走路時，雙腳不是在地面，而動作像木偶，不太自然。作品很可愛，我喜歡它說一個小女孩和小男孩之間的故事，技術上很好，但第二次看時很驚訝發現原動畫來沒有第一次看的時候那麼好，及不上燈光和特效方面。

范：下一部是《有屋的巨人》。

盧：這作品很具野心，但故事應長一點，現在有很多問題未解決，如巨人與小女孩之間的關係，他們的樣子為何這樣等等。巨人世界的設計並不統一，有時候很真實，但有時又很象徵性。作品有改善空間，現在看來像長篇故事的一部份。

余：我也同意作品具野心，片末職員表有很多圖片出現，像告訴大家還有其他部份，這短片只佔其中一小部份。我認為作品的節奏不必要地慢，角色表現也有很多問題，這不是我個人最喜歡的作品。顯像化方面有不少缺憾，環境有時全白。起初我還以為是作者的創作意圖，以全白環境強調某些情感，但後來發現未必如此，有些場境沒有原因地全白，所以可能是時間所

限。

W: 我喜歡這作品的視野強烈，如城市內很多樓房，窗戶內見到人，這些影像讓我印象深刻，但故事令我產生很多疑問，例如他們為何走路，那老人是誰、老人與小孩的關係是甚麼、這是甚麼世界等等。那些白背景令我覺得作品還未完成，作品野心不少，但未完成。

范：第三部是《暗房夜空》。

盧：這是一部不錯的作品，具有社會責任，題材很適合作為動畫紀錄片，形式與題材很配合。作品使用不同的動畫技巧如拼貼、幾種繪畫風格、顏色及改變構圖比例等，混合得很好。聲音設計與中文旁白也不錯，但英文字幕稍遜。旁白的聲音及情感很好，我很喜歡這作品，是一部佳作。

余：我也很喜歡這作品，也同意聲音設計很好，整部作品就像一條很棒的音樂錄像片--對我來說這是優點。它的影象及聲音使用很優良，質感與節奏的交錯與聲音很配合，影象部份也包括聲音元素。我喜歡作品展現主題的同時沒有說教，整部片很含蓄，給予觀眾思考空間。

W: 我也喜歡這作品，可能是唯一一部在自己風格的範圍內完美之作，所有元素都與風格配合。作者以具創意的手法表現故事或情況，沒有陳腔濫調。整部作品很優美，顏色、構圖、不同技巧的混合...

盧：顏色的確很漂亮。

W: 我真的很喜歡。你不能說這作品很專業，但很個人和敏銳。

范：第四部作品是《漂流日記》。

盧：畫功不錯，線條也很好。作品具象徵性，但訊息不是很有效地表達，所以作

品沒有力度，也未能感動到我。主題是關於孤獨及被遺棄的人，他們等待其他人到來，但我不太肯定這看法對不對。

余：我不知作者要表達甚麼，它是一部拍得不錯的作品，技術上很好，我也喜歡

其風格。作者似乎使用重覆的結構去表達甚麼，但去到最後我也不知訊息是甚麼。我也沒有受作品感動。

W：我也認為作品似乎象徵孤獨，但作為象徵好像過於複雜。我不知為何有那麼多主角，為何其中一位比其他人大，若孤島象徵孤獨的話，這象徵並不原創。繪圖及動畫都做得不錯，視覺上頗出色，但象徵太過複雜也不清晰。

范：下一部是《殺他死》。

盧：動畫做得很好，製作也佳。影片是向黑幫片致敬，包括槍戰、殺手等場面。故事很簡單，沒令我留下深刻印象，只是一個關於互相追殺的故事。製作與顏色都不錯，就此而已。

余：是個風格化的動畫，像是一個片集的其中一隻，我頗喜歡，但看到最後卻不太知道結尾是怎樣，我不明白那角色為何要殺人...

盧：當中有點複雜。

W：他發現那個「殺」字出自同一人之手。

余：我明白這部份，但不明白為何他要殺她，我看不到原因。短片的風格與動作

都很美。

W：我看過作者的前作至少兩次，他擅長繪畫角色，但這作品不是我的那杯茶。

他那部關於熊與獵人的前作較有詩意，是部出色的作品，亦較有層次，而這作品則只是一個關於殺人的簡單故事，對我來說不大有趣，雖然我欣賞這動畫。他是個好的動畫師，顏色的使用也不錯，剪接很專業，但作品沒有太多層次，很專業但過於簡單。

范：下一部是《風·火·說林沖》。

盧：是根據著名中文小說《水滸傳》改編，但改編得不太好，作品太依賴主角的獨白，影片就像廣播劇一樣。而影象與聲音並不配合，影象不足以交代故事。動畫方面較弱，角色的樣子也前後不一，而高光暗反差的風格...

余：有時看不清角色是誰。

盧：可以說作者眼高手低，作品有很多可改善之處。

余：第一次看時有點混淆，我不是每個角色也分不清，但那有錢人的樣貌某幾場看來不一樣，所以不肯定是否同一人。那一場他在市集中，看到有人賣劍，我不知他付了錢沒取劍是否因為他是好人，但後來怎麼又改變主意？還有打鬥那一場，有時角色在左邊出現，但另一鏡頭又見到他在右邊，令我很迷惑。影象好像只為說明旁白而設，沒有為敘事增添層次感，故事只

用旁白交代，畫面只是配角。

W: 我喜歡它的影象，我同意黃英說它具中式木刻板畫風格，但這種美學有其限

制，因不容易從一幅構圖變成另一幅，所以整部作品都像移動插畫而非動畫。有時作者嘗試加上動作，但效果不佳。我也同意角色的樣貌不時改變，如那妻子開始時的樣子與結尾時不一樣，其他的角色的樣貌也有大變動，整部作品像插畫多於動畫，沒有旁白便看不明白。

范：下一部作品是《博默館》。

盧：我很喜歡這作品，用幽默的角度看藝術和我們觀賞藝術的態度，作品的視點與別不同，以充滿童真的角度看藝術，也提供不同角度的視野。不同的人有不同的想法，能在同一作品顯現實在不錯。作品包括著名的大師名作，整部作品以簡單又有趣的角度表達，令每個人都能了解和探索這課題。

余：是個充滿玩味的作品，作者在回應不同層面的主題。

盧：我們去博物館看畫時都會靜靜地觀賞，但這做法卻並不對，我們也可討論和與藝術遊戲互動。

余：作品也評論博物館和藝術圈，以至現代藝術的制度，同時也指涉更大的題目，如社會、政治等，我很喜歡這作品。

W: 我也很喜歡，很有趣和幽默，也容易明白，作品說及很重要的主題，有些人

認為談及藝術一定要一本正經，但藝術其實可以好玩及具玩味。我喜歡作者沒有複製那些藝術名作，而是使用幽默的手法重新呈現這些作品。這動

畫關乎我們整個教育制度，老師向小孩教學，小孩都要靜靜聽講，但其實讓小孩與藝術互動更好。我在第一輪評審會時，已告訴其他評審這作者是我學生，但我沒有參與這作品的製作。

余：為何作品叫博默館？

W：我覺得作者是語帶雙關，作品中的博物館要觀眾靜默。你說得對，作品不只關乎藝術和博物館，也關於整個要大家閉嘴的社會，其實大家應玩樂、發聲和多創作。

范：下一部作品是《觀》。

盧：作品的線條不錯，它的主題是溝通，但對我來說沒多大感覺。

W：是部不錯的音樂錄像，美學及製作都不錯，音樂配合得很好。

余：音樂與動作都很好，這作品的風格很有趣。片末主角看電視那一幕，我知道

是表達她與整件事抽離，而她的坐姿像佛祖坐禪，顯示她受到禪的思想影響，幫助她渡過這情況。但角色沒有解決問題，倒像是逃避。最後她來到海邊，很冷靜地看海。我不知如何演繹這場景，也許只是個人情感的表達。

W：作品的名定是《觀》，看電視的這一幕很重要。我不是以宗教的角度演繹，但是從藝術的角度連繫到白南准的作品「電視佛祖」，作品中佛祖在看電視，電視中影像不斷移動，而佛祖只是默默地觀看。這作品的主題是保持距離地靜觀，與之前激烈的畫面如人們互罵相映成趣，最後主角保持距離地靜觀。我也不太肯定這是否作者的原意，但這是一部好作品。

范：下一部是《霓虹》。

盧：作品是關於一段男女之間的現代關係，結構並不緊密，是他們日常相處的片

段，他們有些時候在一起，有此時候分開。你可以視作品為音樂錄像，因為沒有對白或音效，只有音樂。主角最後都各自有新歡，他們最終分手。

但這故事應可表達得更好，讓觀眾投入這段關係，但現在不很清楚。

余：我第一次看時，以為作品只是呈現這對情侶的一些日常片段，是關於情人的

浪漫時刻，但再時發現有故事結構。兩人分手後試圖破鏡重圓，但最後卻不能重聚，兩人分道揚鑣。若作者試圖說故事，效果並不理想，因為前半部太鬆散雜亂，未能建立兩人的關係，所以之後未能受結局感動。

W：我對故事的理解跟你完全不同，我的理解是他們彼此相愛，之後做愛，然後發生爭執，女孩坐電單車回家，男孩則坐地鐵。他們互相想起一起時的快樂時光，便打電話給對方，兩人回頭，最終在地鐵站重遇。

余：我起初也是這樣想，但後來螢幕分割...

W：也許你是對，他們最終沒有相遇。

余：結局不清楚，他們分開後又重聚，是否又各自上路？

W：對我來說，作品最大的問題是畫面上的。角色使用兒童圖書的風格繪製，但

與故事不配合。比如說當他們做愛時，這種風格不適合描繪裸體和性愛。

相比之下，《暗房夜空》的畫面很強烈，能交代嚴肅的情感。對我來說，

《霓虹》的畫面未能支撐這麼嚴肅的題材。

余：畫面太輕鬆，未能交代強烈的情感。

盧：動畫的使用不足，只有少量動作，而且都是簡單的動作。

范：最後一部作品是《關於他的故事》。

盧：這是一部不錯的動畫，使用個人家族歷史透視台灣人的歷史，也使用不同的

動畫技巧如定格、拼貼等。製作頗佳，但沒有驚喜。台灣的觀眾或許對這動畫，相較如我這樣的香港觀眾有更強的感覺。這是否委約製作？動畫很好看，但對我來說沒新意，因以前已看過類似作品，像一部關於作者祖母的香港作品，也是差不多這樣的手法，雖然技巧有所不同。

余：這作品跟《暗房夜空》某方面相似，我覺得這作品具某種文化特色，令像我這樣的香港人不能投入。我也不知為甚麼，但我未能與這作品產生聯繫。

盧：作者使用很多旁白，企圖令作品變得更有趣和更戲劇化，而《暗房夜空》則只使用極少旁白，但每句說話都有意思和力度，而《關於他的故事》的旁白則較具玩味，兩部作品的敘事手法完全不一樣。

W：也許作者未決定作品的方向，作為一部紀錄片動畫，我很喜歡作品的這個面

向。我喜歡作者與作品之間有個人聯繫，這種歷史性的作品很有趣。另一方面，作者關注不同的人或會對某些人有不同評價，而這部份也許能令作品更強烈和突出，但她沒有發展得很全面。也許某些創作人能以這題目貫徹整部作品，一部關於誰說真話，與及不同的人對同一人的記憶有所分別。

這作品好像未能決定以此為題材抑或台灣及家族歷史，所以作品並不是很有力，因作者的意念不明顯。

盧：我認為作者的意圖是說出真相，而歷史就是真相。她找出一些關於她家族和台灣歷史的真相，其中一個表現真相的方法是通過說故事。不同的人道出不同版本是很有趣，但只是整個敘事的一部份。若她能放一些重要部份在片中，影片會更有趣。

范：若你們沒有補充，便可進入最有趣的環節。你們有沒有四個獎項的提名？也

許你們有一個候選名單，可縮窄討論範圍。

W：我最喜歡的四部作品，第一名是《暗房夜空》，第二是《博默館》，第三是《關於他的故事》，第四是《觀》。

余：我們現在要否定出名次？

范：不一定，隨你喜歡。

余：我還未決定名次，我的選擇是《暗房夜空》、《博默館》、《觀》和《殺他死》。

我現在可列出名次了，第一是《暗房夜空》，第二是《博默館》，第三是《觀》，第四是《殺他死》。

盧：我的選擇，金獎是《暗房夜空》，銀獎是《博默館》，特別表揚是《關於他的故事》，香港的傑出作品獎屬《過雲雨》。

范：黃英選了《關於他的故事》為金獎，《風·火·說林冲》為銀獎，第三與

第

四分別為《漂流日記》及《殺他死》。從你們的投票，很明顯你們都選了《暗房夜空》作金獎，《博獸館》作銀獎，都同意嗎？現在我們可討論特別表揚和傑出作品獎。

W：這兩個獎的輕重一樣嗎？還是其中一個較高，另一個較低？

盧：跟據我的理解，特別表揚是從十部作品選出，而傑出作品獎則只限香港作品，這是最主要分別。

范：從主辦單位的角度，特別表揚是給整體未必完美 – 特別是與金獎及銀獎作出

比較時，但有些元素你們認為值得表揚的作品。我們沒有銅獎，只有特別表揚。而傑出作品獎則給予整體傑出之作，但只限香港作品，所以只有六部香港作品有資格競逐這獎項。

余：那傑出作品獎可與其他獎重疊。

范：是的，比如說若金和銀獎都是香港作品，而你認為金獎同時應獲傑出作品獎，

那沒問題。

盧：我選《關於他的故事》為特別表揚，是因為今年第一次有台灣和中國作品入圍，若四個獎項都由香港作品獲得便有點奇怪。《關於他的故事》很多方面都做得不錯，創意上未必達到金或銀獎水平，所以我給予特別表揚，而

相較《觀》，我比較喜歡這一部。

W：我也選這部為特別表揚。

范：包括黃英在內，這作品共得三票，黃英選它為金獎。

余：我沒問題，我是《關於他的故事》和《觀》之間猶疑，這兩部作品對我來說是同一水平。

盧：傑出作品獎我的選擇是《過雲雨》和《殺他死》之間。你們都談及《過雲雨》的技術問題，技術上，這未必是一部高水平的三維電腦動畫，但我喜歡它含蓄的導演手法，讓我很容易投入整部作品之中。雖然我已看過幾次，但我仍驚歎那些眼部動作，這種三維電腦動畫並不多見。《殺他死》也不錯。

余：我選《殺他死》為特別表揚，香港作品之中，《過雲雨》和《殺他死》不相伯仲，從觀眾的角度我欣賞《殺他死》多於《過雲雨》，但論製作《過雲雨》很出色，雖然動畫有缺憾，但細節的安排，如表情、水滴、濕布和濕紙、地上薄薄的一層水等，這些部份需要做很多工作，從製作方面這是極優秀的作品，但從觀眾的角度卻並不太令人投入。

W：若兩者之間選擇，那我寧願要愛情而非殺人，所以選《過雲雨》。而且我很喜歡三維動畫，而這部是十部之中最高水準的三維動畫。

## 動畫組得獎作品

### 金獎

《暗房夜空》

黃梓瑩、石家俊、黃俊朗 / 香港

**銀獎**

《博默館》

李柏誼 / 香港

**特別表揚**

《關於他的故事》

楊詠亘 / 臺灣

**傑出作品**

《過雲雨》

楊起超 / 香港