

第二十二屆 **ifva** 獨立短片及影像媒體比賽

動畫組評審會議紀錄

出席評審：盧子英(盧)、鍾偉權(鍾)、許迅(許)、曾為民(曾)、小克(克)

大會代表：范可琪(范)

編按：鍾偉權在會議稍後加入

范：今天我們要從九個作品，選出金獎、銀獎各一名，及一名特別表揚。特別表揚沒有獎金獎品，但會得獎狀，以示鼓勵。我們可以先就每部作品，評論一下，讓參賽者可以更了解大家對作品的看法。然後大家再提名各獎項的得主。首先是《唯一的人》。

盧：題材頗有趣特別的。處理也有趣，有趣味性。技巧方面就平平(無奇)，普通，沒什麼特別的動畫表現，但也扣連到劇本，整體上，都覺得特別的。但那天在記者會上，作者有強調作品入面有更深的意思，但現在表達不清晰，只流於表面的處理。當然，有時候這樣的處理，可以帶來反思與懷疑。我都頗喜歡這個作品的。起碼它有趣味。

許：我都看不到深層的意義，要看看過得很快的字幕，才能明白多一點。不是金，也不是銀。比較幼嫩，**pacing** (步調)上也可以更好。

曾：有趣，有點諷刺時弊。但手工藝和 **art style** (藝術風格) 方面，就略嫌幼嫩。所以不是會得獎的作品。有生活時事觸覺，藉古諷今。有趣的，所以可以入圍十名之內。

克：同意。有留意到字幕，有點關於時事，但又聯繫不到(畫面)，讓我不能理解到。

范：下個作品，《橡皮擦的一生》。

盧：這個比較單薄，發揮不到。

許：有童年回憶的，但執行上很「學生」。基本的動畫技巧用得不好，例如：**Squash and Stretch** (擠壓與伸展)，橡皮擦呈現不到。因為角色設計限制，**Secondary Action** (附屬動作) 設計應該可以更多，例如：橡皮擦被撕開後會有彈性，橡皮擦碎怎樣飛出來。現在很多動作都做不到，只做到「大」的動作，但鋪排和其他細緻的地方，也做得不錯。角色設計有趣。作為小品，是可以的。

曾：這作品可以說是勉強入圍的。但值得鼓勵的是，作品是由個人的情感帶動觀眾的共鳴感，把人人都用過的橡皮擦賦予故事。有想像力，手工藝部分有待進步。

克：很正常的，兩分鐘的用法。好像有點勉強，為什麼橡皮擦會不開心？好像是什麼東西都可以。茶杯也可以。

曾：這就是想像。

克：我知。

盧：是的，其實可以多點層次。

克：要說得出，為什麼要是講橡皮擦。但就小品而言，是可以的，當是個小練習。

曾：很多參賽作品都是一整隊人員製作，他（作者）是自己一個人，是個好的嘗試。

范：接著是《明日之后·羿》。

盧：作者有心思的，在傳統故事中，加了些新的意思。例如：太陽的想法，過去，我們都只著重於人的想法、人的角度去看。有些東西是頗可愛的。但可以有更多細緻的東西呈現，即一些有關感情的東西。現在只是較簡單的敘事，對白和人物性格都不是很清晰。當然，我們熟悉故事，不一定要很要求這些。除了主角后羿，其他人類角色也可以有更多戲。我喜歡「變星星」的橋段。

克：我覺得角色造型和執行都是很好的，像繪本般。

許：同意小克的，角色好看，當繪本是不錯的。可是，這是動畫。作品中，大部分人類的手都很長，腳很小。當角色有跳、大叫的動作時，就很有問題了。第二，可能是成本的問題，角色都是男人，若然有些是小孩，會更有感染力。小的太陽，看到地上的小朋友也暈倒，這樣的橋段會更連結到整個故事。

盧：這是製作的問題。

許：都是錢和時間的問題，大家都明白。另外，故事分了兩邊，一是人間，二是天上太陽。其實某程度上，兩者之間缺乏連繫。為什麼小的太陽們，都會因為地上人們的表現，而覺得有問題？他們選擇繼續一起玩樂，不是更開心嗎？他們應該是看到了一些東西，但這是什麼呢？可能會是植物和人類都死亡，總會有些原因。

但也不至於不想自救，或不想拯救自己的同伴。若然有講到，太陽看到地上的慘況，可能會好點。

曾：我也同意以上的批評，但我欣賞作品的挑戰性。改編傳統寓言故事，是有一定的難度。用新的角度去講，也是一個可以的作品。場面設計，也有大場面的感覺。鏡頭運用也有電影感。有其可取之處。但不是我三部之選。

范：之後是《沾寒沾凍》。

盧：這是較傳統的戲劇，但風格有趣。對白不多，但都到位。

許：我覺得對白是「絕核」的。

盧：對白寫得不錯，沒有多餘。風格好看，有點氣氛，但又不會去得太盡。整體都恰當，配樂和動作處理等，都不是很突出，但恰到好處。感情也有呈現到。故事只是一晚的事，但有起承轉合，處理準確，很專業。我對作品很有印象。

許：作品每種情感都有，但又不會讓人淚崩，很難做到這平衡的。喜歡這作品的。可是又不至金獎，因為太中間，難以定界為某一類型的作品，即喜劇？悲劇？黑色幽默？也不是。作品專業，停頓位準確，配音，甚至片名的呈現。這都是要有很多經驗的人，才會想到的。在眾多的作品中，是最精準的。

曾：很有創意，有香港人的共鳴。節奏拿捏得不錯。第一次看，個人不太喜歡角色的設計，跟背景不是很配合。母親的動作也不是很老練，即 2D 動畫。但整個作品呈現得有電影感和有質感。若 ifva 鼓勵獨立創意，這作品應值得表揚。

克：是不錯的作品。但如曾所言，角色設計和背景的問題，是美學上的問題。

許：我喜歡指甲按下去呈現的感覺，一些細緻位。

克：我不太喜歡結局的處理，為什麼主角會留下鑰匙離去呢？有點不理解。

范：下一個是《念》。

盧：一個動畫的示範，畫面漂亮的。意念簡單，用動態表現「obsession」（著迷）。但整體，有些動作都是生硬

的。達到要求的，但只是小品。因為缺乏戲劇性，讓人感受不深。

許：兩方面。個人喜歡這種 **art form**（藝術形式）。若是一個動畫的練習，它是很優秀的，做得好好。但故事性沒有，沒有清晰的意義表達。如果是動畫的「能力」獎，這作品可以很高分。但配合創作和說故事部分，我會對這作品失望。

曾：同意，故事性弱，但它的畫面會吸引你去看。整體上，不是一個讓人很有感覺的作品。

克：開始時，那一個小點很吸引我，雖然後來失了方向。

范：下一部作品是《何日花再來》。

盧：製作上不錯，但沒有驚喜。

曾：各樣都恰當，但沒有創新、創意。

許：技術不錯，故事是屬於致敬的，但又不是很「醒目」的致敬。個人覺得比較悶。驚喜欠奉，又沒其他突出的東西。

克：片名字款有點醜，跟畫面不配合。但豬籠城做得很漂亮，如果整個故事發生在那裡，可能更有趣。好像法國電影《Playtime》中辦公室那段。

盧：竟然主角是豬，可以利用有關豬的特質。

曾：是好像「好學生」的作品。各樣都有。很可惜。

盧：音樂也不錯。

范：下個作品是《蟲》。

許：繼《念》後，另一個技術示範。角色的動作，動態，無從挑剔。氣氛不錯的，食蟲的情節，有感染力的。但故事的高低起伏未能把整個作品推動。場面可以更大、更闊。

克：都喜歡的，像小時候看的外國動畫，不像本地作品。

盧：處理可以再好點。

許：學生作品來說，很厲害。

盧：不夠感染力，可以是個規模更大的作品。

曾：故事不是太有感覺，像模仿大師的作品。美術上沒有問題，但不夠創意。

范：之後是《眼袋》。

許：「怪雞」，有趣，強烈。

曾：王家衛的感覺。

克：有以前 Lily Lau 的感覺，和歐陽應霽的荒謬。

盧：文本寫得好。

許：故事上，它是比較卓越的一個。美術上，雖然醜，但又好看。不及其他作品的細緻，粗糙，但又令人欣賞。
我覺得 **ifva** 應該表揚這類作品。

克：正是因為粗，這是香港才有的。小聰明，把弱點變為特色。典型，很香港，所以我很喜歡。

許：與《唯一的人》對比，兩者都粗疏，但這個有美學一點。

曾：這個參賽者是我的學生。個人而言，最喜歡這個作品，金魚的設計很聰明，以一個人的作品而言，整體很突出。很多質感，例如獅子山、雨傘等，但不嘩眾取寵。

范：我建議先討論《七層譯》，再讓鍾偉權分享對全部作品的意見。

盧：好的作品，有氛圍。把一些香港的東西消化了，化成了另一種表現，這是很難得的。把日常見到的，再轉

化，再慢慢滲出來。雖然沒有對白，但故事中「追尋」的命題，回憶的重組，處理得很特別，有很多感覺都能表達到。圖像上，也有很多意思。音樂也好。帶到觀眾去一個回憶的世界，是很好的作品。

許：沒什麼挑剔的。九個作品中，象徵的手法用得最好、鮮明、成功。它不是想很實質，想說些什麼的故事，但又令人明白到當中的意義。這是很難做到的，但作者做到。音樂貫穿故事，亦與故事、畫面配合。入圍作品中，是頭三甲。我欣賞他（作者）的風格，一直都有新的東西。混合媒介做動畫難度很高，氣氛很難配合，但他（作者）做得好。是金獎之選。

曾：混合媒介處理得比《沾寒沾凍》好，有質感。美術上很好，故事上，也處理得好。所以是有藝術性的作品。

克：同意。作品中的巴士做得很美。

曾：角色設計上，有流動液體狀的東西，這個質感也很好。

克：這應該會是 ifva 想要的。令我想起每年電影節的《世界動畫精選》。

鍾：我很喜歡《沾寒沾凍》，美術好看，故事易明，用了很多本土的元素，有趣的。《念》也喜歡，它的美術，有手作的感覺。但看完後，不太知道故事想說什麼。《眼袋》是很有個性的作品，但我覺得對白相對上太多，幫了很多畫面。畫面也是很好的，剪接、動畫等都是。《七層譯》應該要在銀幕上看的。

范：現在大家可以提名各獎項。

克：我會選《七層譯》和《眼袋》，相信大家也是。

曾：這兩個之間是有點難取舍的，因為各有各的好。

克：大家都有本土的元素，但相對上，會是《七層譯》為金，較少見。

盧：而且沒有對白，外國觀眾都可以明白。

曾：一個是一間公司的作品，一個是個人的，看大家怎取舍。

盧：我覺得應是看作品本身。《眼袋》已很完美，技術上也不會要求更多。《七層譯》的訊息更深層。

范：金獎是《七層譯》，大家有反對嗎？或有沒有銀獎的提名？

曾：我覺得《眼袋》不是金，就是銀了的。

鍾：那會不會是雙金獎呢？

盧：我覺得兩者之間，是分得出金銀的。

克：《七層譯》應是金獎。

盧：《七層譯》是國際級數。《眼袋》的旁白太搶。

范：即金獎是《七層譯》，銀獎是《眼袋》。那特別表揚是？

盧：《沾寒沾凍》整體上處理得好，題材和製作，各方面也是。

許：贊成。其它作品都有優點，但未到特別表揚。

范：若大家沒有反對，即金獎《七層譯》，銀獎為《眼袋》，特別表揚為《沾寒沾凍》。

動畫組得獎作品

金獎

《七層譯》

李國威

銀獎

《眼袋》

何慧君

特別表揚

《沾寒沾凍》

葉順成、郭偉鐘