

24.03.2016 Issue 496

Outdoor 睇齣戲

- 垃圾美人魚
- 追憶舊文具店
- 荃灣 食玩探索
- 網絡育兒新一代
- 冰島 民俗與原生藝術館
- Get Move : 跑與飽的邊緣

都市流行 • 逢星期四港鐵免費派發



擔凳仔

睇好戲

你睇唔睇？

斜路上

街市旁

我要看齣戲，

邀請你去海邊看齣戲

神秘電影

唔知講乜

社區放映



斜路上 街市旁 社區放映

當天有點寒意，但無阻人群坐滿斜路上的人造草皮，並肩而坐的親密亦有助保暖，ifva Everywhere 項目製造不平凡的觀影體驗。香港藝術中心總幹事林淑儀 Connie 談到現在的現象。「觀影發生在電視、電腦甚至是手機，細小的螢幕只讓人集中觀看劇情，很難令人真正喜愛電影。我們這代從小愛看電影的人，習慣欣賞鏡頭深度、光影，不少早期導演想拍電影，就是因為小時候常和家人看戲。雖然這些屏幕不及戲院大，但總比家中看好。」她相信，要推動電影發展，觀眾的培育很重要。

聯繫社群

黃修平執導的《花椒 八角 咖啡豆》是第十七屆 ifva greenlab 委約計劃之一，正是在西營盤正街街市取景；對他而言，在這裡辦放映別具意義。「那次拍攝得到很多街坊主動協助，充分體會到鄰里互助精神，每當談起街坊當年點滴都非常感動。」對於社區放映遍地開花，黃修平表示歡迎，但不是每個導演也喜歡。「有次我邀請某位電影人來放映會，他知道地點後婉拒了，認為播放質素不夠好。我覺得各有面向。社區放映不能取代傳統戲院，戲院也未必適合播放某種電影；但前者需要相關活動去令此形式成立，例如影後座談。」

Connie 說，好些歐洲地方設戶外放映出於該區沒有戲院，西營盤情況也類似。「社區性很重要，可連結區內街坊，我們亦邀請了『城西關注組』一同參與，他們提供了這些 site-specific 的凳子，可放在斜路上坐。」



回味舊時

去年 12 月舉行的了首場人民影院，在文化中心露天廣場放映第一屆金像獎最佳影片《父子情》，是電視甚少重播的重要舊作。獨立電影人崔允信當晚是座上客。「觀眾坐滿樓梯，一起大笑但又不曾騷擾到看戲。九十年代本地仍有大影院，看動作片時有好人被打倒全場會拍掌，有點像看球賽，但這種熱鬧氣氛真的消失了。即使是嚴肅的電影，感受到人氣仍是好的，反觀現在的戲院設施太好，有些電影明明不需要但椅子也會震動，很奇怪。」



賽馬會 ifva Everywhere 人民影院

主辦單位：香港藝術中心

日期：3 月 11 日

地點：西營盤正街

放映短片：

《花椒 八角 咖啡豆》、

《聖誕禮物》、《媽媽離家上班去》

What's Next：天橋底，瞓定定，睇好戲

日期及時間：3 月 25 日 19：30

地點：香港藝術中心正門

Ⓜ <http://ifvaeverywhere.com>

ifva

Coverstory

TEXT · LORRAINE PHOTO · FRANKY、受訪者提供、網上圖片 DESIGN · BILLY



Outdoor 睇齣戲

這些年，人人都可用自己的方式看電影：

電視機看影碟，電腦下載屏幕觀看，或用手機線上欣賞。

觀影這回事，今天變得十分個人化。

文化人希望重塑觀影的集體經驗，舉辦各種活動，把電影藝術帶進社區。

近年的街頭放映固然是數碼科產物，但其實早在百多年前，香港已有「擔凳仔睇影畫戲」的文化。

現在大家除尋回久違的鄰里人情味，新興社區放映也發揮創意設計配套活動，令觀影變得豐富多采。