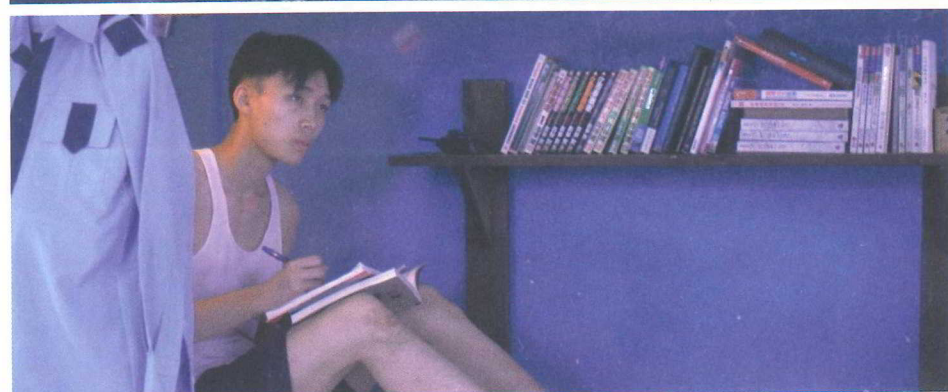


藝文青 | Video

TEXT · LORRAINE PHOTO · FRANKY · IFVA · 受訪者提供 DESIGN · QUEENIE

挑戰48小時拍片極限

若你稍稍接觸過拍攝工作，便知在正常情況下，由零開始製作一條十分鐘的劇情短片，即使不用一個月也要十天八天，總之絕不可能是48小時內能做到的事。今年香港藝術中心首辦「48小時短片製作挑戰賽」，是本地首見同類型賽事，參賽隊伍須於兩天內完成故事意念、劇本、拍攝到後期製作，如此有限的時間和資源，逼使各人爆發創作極限，正所謂「唔駛急，最緊要快！」。



耳東製作

《天唐》故事大綱

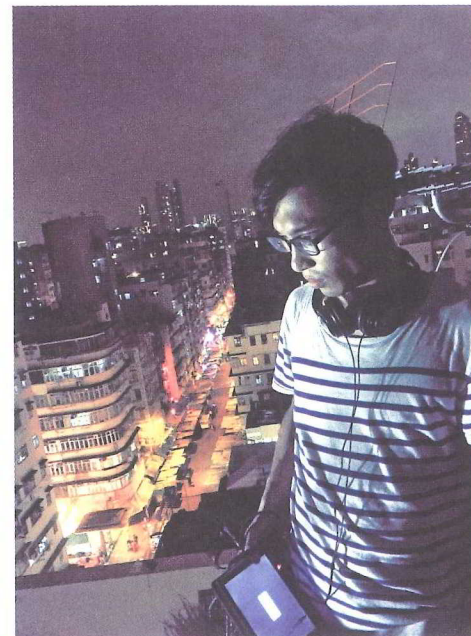
來自台灣的女生剛剛住進「天唐」旅館，碰上了長住在此的保安員。兩人置身熱鬧的深水埗，一個總無何奈何地被轉至留言信箱，另一個以靜默對抗煩躁。看似全無交流的兩個人，過著同居般的生活。



48小時短片製作挑戰賽

八隊參賽隊伍，包括黃修平、鍾偉權及賴恩慈帶領的ifva金獎隊伍，以及五個自組隊伍，挑戰製作極限，於8月19日晚上7時至21日晚上7時，製作一條10分鐘內的短片，主題是「美好時代」。八部作品將於9月25日「ifva影像嘉年華」放映，由專業評審施南生、柯星沛及潘達培，與現場觀眾選出得獎隊伍，爭奪10萬元獎金。

小狗：「我們沒編劇，劇本是我在巴士上用電話打的。
攝影師、燈光師和道具等都要接到劇本才可開始工作，
來自五湖四海的兄弟很有耐性。」



陳瀚恩 Ryan



港澳台聯合隊

「耳東製作」的中心人物是導演陳瀚恩 Ryan，他在香港大學畢業後，現正就讀國立臺北藝術大學電影創作研究所，現已回台繼續學業。參賽決定由他發起，於是四方八面招兵買馬，包括台灣同學。副導小狗是 Ryan 的大學同學，一直很欣賞他。「他很有趣，畢業後正職做空少，但同時拍片和拍電影，亦有進修。難得這次他決定搞一單『大嘢』，大家就一起幫他完成。」

限時內集體創作

小狗說 Ryan 一向對旅人題材有興趣，而且一早決定旅館是主要拍攝場地，以及由台灣女生擔任女主角。首天晚上7時，大會揭曉主題和規限後，八隊才開始創作劇本，極考驗編導的創作力和幕後團隊的合作性。他們在旅館圍在一起構思，Ryan 把一堆白紙拋在地上，大家想到甚麼情節便寫下，然後挑選出好看場口，再排序和串連故事。這時已是凌晨2時。

跟時間賽跑

48小時，減去「度故仔」和後期製作，拍攝時間只有一個白天加一個黑夜，極度趕急，而且過程中往往意外頻生。美術 Momo 要負責所有道具和服裝，「有時趕不及找道具，他們就要改變拍法。有一幕想透過書架上的藏書交代主角內心世界，我便即晚砌出一個木書架。」小狗補充：「旅館在九樓，沒電梯，有時突然需要更多道具，要勞煩 PA 柳杰跑來跑去，好辛苦，他和 Momo 不知上落了多少個來回！」

最終他們由早上八時拍到凌晨三時，餘下時間做剪接和後期。製片 Ping 說 Ryan 原本第二晚也不願睡，不過支持不住，睡了兩小時。「作為製片，沒甚麼可幫他們，只可催促。原本期望下午1時剪畢影片，最後2時半才完成。不過整體進度跟想像中差不多，總算在好緊張的情況下趕及死線。」



左起：Momo（美術）、Ping（製片）、小狗（副導）

藝文青 | Video

演員阿斌：「在山道天橋底，凌晨時分，很倒霉地被警察趕，因有住客投訴。
導演說不如加個追逐鏡頭，追到另一個地方再拍。他轉數好快！」



《捱打》故事大綱

外賣仔黃玉狼每天見盡不同的人 and 事，為生活，他處處忍讓，認為所有事情都能捱過去。某天，當他被人觸及底線，他發現，為了夢想，決不退讓。

左起：Stephen（場地贊助）、偉仔（場地贊助、演員）、阿昌（導演）、阿斌（下）（演員）、Jacky（上）（攝影）、傳藝（收音）

快閃拍片黨

這團隊來自不同行業，其中包括兩間電視台，導演阿昌和演員阿斌均來自 ViuTV。他們的作品《捱打》題材貼地，關於追夢與現實的矛盾。即興創作通常是從自身出發，這次參賽也是阿昌的追夢之舉：「之前有參加過其他短片比賽，這次慶幸能入圍，機會來到就想好好把握。也算是自己的夢想，始終喜歡拍短片和電影，平日在電視台……」同事阿斌即揶揄他平時被罵居多。

在本地拍攝，場地是一大問題，他們也最擔心這方面，得知交片地點在灣仔，便找製片聯絡所有港島的朋友預留地方，不過室外拍攝仍是最大變數。「最重要的一場戲是晚上打架戲，夜戲要打燈已很麻煩，打戲又難拍，幸好能趕及在六點天光前完成。」

熱血何價？

有人認為拍電影應該將價就貨，按照資源遷就作品規模；但有些人選擇奮力突破界限。阿斌想起最近

《點五步》的爭議。「有人會說，你只有兩晚便應該做相應的事情，為何要硬來？這行的人有時就是不計回報去幫手。」阿昌感激各人同心完成自己的夢想。「大家也不眠不休，又找到朋友 Felix Chan 幫手做音樂，替短片起死回生。好多人說夜晚拍打戲不可行；預算又少，48 小時怎可能拍得到？但我們真的做到，交片那一刻已當贏了。最終成品比預期好得多，很滿意。贏了自己最開心。」

「耳東製作」製片 Ping 直認：「本來以為製作會好粗疏，但每個崗位都在挑戰自己，不會因時間趕急而妥協。真的很美好。」副導小狗說：「導演明白有時要『睇餸食飯』，多次說某個場口不拍亦可。結果沒人重提，反而說：還有日光，去拍吧！大家都是眾志成城，沒有因累便喊停。」他們異口同聲地說，整個團隊已交出自己的最好。也許熱血不能當飯吃，也絕不能賤賣，但會成就出看似不可能的夢想。●