

第十四屆 ifva 青少年組評審會議記錄

出席評審：麥浚龍（麥）、陳慧（陳）、陳榮照（照）、陳碧如（如）

缺席評審：黃志偉（黃）

大會代表：鄭珮詩（鄭）、溫海靈（溫）

麥：看完十條片，我最有印象是《**薔薇**》和《**活在當下**》。我想我是這個評審團中最年輕的一位。對我這個年紀的人來說，這班年青人的生活對我來說是很新鮮，會想追看。可能拍的人是大約十八歲的年齡層吧，他們想活在當下，追尋他們認為想擁有的夢想，好像在燃燒自己的青春，同時又追尋一些不實在的夢想，迷失自己不知想做什麼，感覺是有點等運到，既矛盾又無奈，是年青人追求一個所謂夢想與生活的一個對比。配樂和拍攝方面比較幼嫩。

陳：《**活**》最令我驚喜的是它的完整性，將它排在第一部放映，使我看後來其他作品就變得很辛苦（笑）。雖然它的整體技術不太好，而今年青少年組整體上的技術都超乎我想像中好，但我看到他拍人的臉部、他的朋友拍得很好看，看似漫不經意，卻將他們的生活展示給你，同時我很欣賞他對小孩及他的朋友有一種人民關懷，可能他自己不是很自覺，但整體會感動到我，令我感受到它的原創性及他所關懷的事物。

另外，兩部特別長的片包括《**愛，讓你知道**》及《**我回來了**》，整體作業水準很平均，看得出當中具有指導性，他們滿足了一定的戲劇上要求，尤其是《**愛，讓你知道**》提供一個完整的故事，但在演員指導和感情輸送上是未完成。《**我回來了**》亦出現同樣問題，完結時用了一個旁白很急速地說出自己有很大的覺悟，表現政治正確，但將一個頗原創的東西變成一個 melodrama。

我覺得《**軀殼**》很突出，它的表達力很準確，但相對來說它比較短，三分幾鐘，沒有對白，它建立的意象基本上已經達到要求。

另外《**無題**》亦很突出，尤其是我看到他的介紹——please feel it yourself——很有自己的態度，他的作品讓人感到一種熱情，叫人去看他所看到的世界，雖然拍的是熟悉的中環和香港，但他的鏡頭很有感情和節奏感，裡面沒有故事性或戲劇性，甚至沒有對白或任何字，我覺得在青少年組能達到如此專業的水平是很難得。

此外，《**薔薇**》的獨特性令我很深刻，它在沒有對白下表達精準，使我眼前一亮。

麥：最初看《**愛，讓你知道**》時會覺得頗出色，它不是故事的創意出色，只是一個很普通、偏向煽情的故事，它的處理手法不新鮮但是穩妥。不過，當看完《**活在當下**》，《**愛**》就有被蓋過的感覺。

《我回來了》吸引我的地方是它有喜劇的元素，我覺得在這麼多的題材中，要令人發笑是最難的，《我》有一兩段是頗幾有趣。

《活在當下》及《薔薇》很吸引我，尤其是《薔薇》，雖然它不是很長，但極具典型感。

我會視《活在當下》是一個紀錄片去看，它是強過其他大部份的影片。

如：我覺得《活在當下》最犀利的地方是結局為整部影片點睛。初看時我是感到震撼。《薔薇》是最觸目、表達主題最清楚的一部，它利用最簡單的語言，將事情鋪排出來，連一句說話都不用說，你會明白它想說什麼。

照：我個人感性上很喜歡《活在當下》，年青人能拍出這樣的影片，我會很珍惜。它講到我們究竟活在一個怎樣的時代、現在的人的思想。作品本身很完整，導演很真心去拍攝他身邊的朋友，他很強調要在十八歲之前做這個紀錄，紀錄現在香港這一代的年青人。

《軀殼》很完整，也是說學生。我覺得它的故事很顛覆，表達他不想被校服束縛。我不介意技巧方面弱了點。好的是他不是跌死就算，是有昇華，我覺得是極富詩意。

《島》嘗試講一個故事，有很大的主題，帶有寓意，又嘗試玩很多技巧，但相比下來不夠完整，技術亦欠佳。《規矩·城市》也有同樣問題。

《薔薇》太完整，技術太好，他太懂得這種說故事的技巧，影像感很強。我相信他是明日之星。他懂得避重就輕，知道要怎樣剪接和發展整件事，最後如何處理片中三個人的關係、同性戀的心聲，表現很完整。

《夢由》有很多可貴的地方，它嘗試技巧地說故事，但整體上屬於中等。

我初時不太喜歡《愛，讓你知道》，不過，經過上次討論後，我認同大家對它的看法，而且它的技巧很好，在鏡頭運用及劇本上是很完整，懂得如何收筆、如何去剪接。我第一次看時很討厭當中那些「咖哩啡」（群眾演員）戲，但今日重看才發覺那些「咖哩啡」戲是很有意思，原來是用來推進故事，那些對白是很重要。聽完大家所說，我會想是否應該要讓一些位置給它呢！

《無題》是很奇特的片。我原先不考慮選它，覺得它隨意拍一堆東西，然後剪成一起就算。但愈看一次和討論一次，就愈對它加分。它的影像和音樂很統一，有些地方是觸動到內心。

《我回來了》屬於「中間」。以劇情片的角度看，我喜歡《我》甚於《愛，讓你知道》。《我》富孩子氣、很開心的，演員其實做得頗嬉戲，但感覺上主題比較接近他們的世界

陳：《無題》是很另類的東西，它有本身的美學，它的對焦及攝影達到預期效果。它富感情，並非純粹投射技術。

照：《蘇麗珍與胡彩藍》意念清晰，攝影、音樂、演員的運用很完整，用一首幾分鐘的歌說了一個故事出來，技術很精美，但那種精美是會在看的途中迷失。初選時其實有許多這類技術高卻看不到作者背後的「心」的作品，《蘇麗珍》是一個很好的代表，它連擺一個姿勢都很完整，兩位女孩在一起，就連心形都擺出來，全部的東西都是營造出來。

陳：我第一次看就有似曾相識的感覺。它很精美，有一種 mood（情懷）、感性，但沒有點出主題究竟是什麼。在畫面和色溫的處理上表現很成熟，但實在太面善，我就不想選它。

照：你點出了它是一件模仿出來的作品。基本上它說故事的方式是現在很流行，通通是我們見慣的表達方式。

第一輪投票

陳：《軀殼》、《薔薇》、《愛，讓你知道》及《活在當下》。

如：除了《愛，讓你知道》改為《我回來了》，其他與陳慧一樣。

麥：《活在當下》、《薔薇》、《愛，讓你知道》及《我回來了》。

照：《活在當下》、《軀殼》、《薔薇》、《無題》、《我回來了》。

ifva：黃志偉選了《活在當下》、《薔薇》、《軀殼》、《夢由》和《島》。一種方法是先提名金獎，首先要有人提名一部。

照：《活在當下》。

如：我選《薔薇》及《活在當下》兩部。

麥：我選《薔薇》是金獎。

陳：《活在當下》和《薔薇》。

ifva：黃志偉選《活在當下》是金獎。有重複票，我建議大家互相游說一下。是雙金，還是一金一銀？

麥：我較為重視一部片的創意，要我選，我是偏好《薔薇》，它的鏡頭、創意、美術指導比較豐富。《活》是好，但我覺得它只是拍自己的生活，是一部很好的紀錄片而觸動了我。若從零開始到完成一部短片作品來考慮，我會選《薔薇》是金獎，《活在當下》是銀獎。

照：我正正站在不同的角度，我覺得《活在當下》珍貴的地方是它的真實，貼近生活，整件事是源於自己的真心。由原初構思，到他怎樣拍他身邊的故事，然後剪接，幾方面，我覺得他的原創性和創意是最珍貴，而且最主要是他無加修飾。第二是《活》的創意是有根的，它捕捉到這個年代的特性，它顛覆的地方是你認為它是說青少年問題，但實際上是青年也會出現類似的故事，由一位未夠十八歲的人將問題提出，看完之後會讓你思考更多。

如：我覺得兩部片是屬於不同性質的片種，如果勉強選一部出來，我認為是有難度。《薔薇》是有 *craftmanship* (技術)，而且控制得宜。《活在當下》也有它不容易做到的地方，它讓我們看到今時今日的青少年是怎樣，而最後一幕也讓我明白他亦同時提出自己的問題。

因為在《活》的後段看到一些社工出現，我當時就想可能是社工用一些活動引導他們將精力投放在創作上面，所以他們就拿著攝錄機去拍攝，我甚至覺得可能不止他一個人拍，不過他在拍攝過程中產生自己的感覺，然後開始有他的設計，與《薔》根本上是兩回事。

陳：我不想去比較，那是一件殘忍的事情。《活在當下》那種用鏡頭去與別人建立關係是不容易，結尾他提出了一個自己的按語，很完整。《薔薇》的感情是打動了我們，在很短的篇幅裡面，你是感覺到他的慾望和焦慮，到最後你是會感到哀傷。它在沒有對白的情況下，很準確地傳遞那種感情，叫人怎可以放棄它呢！

照：我們是否傾向頒雙金？我們現在只有四人，比較尷尬。

麥：我可以接受雙金，但就不會給銀獎。我覺得《活在當下》是 *realistic* (現實)，《薔薇》是 *surreal* (超現實)，現在作取決等於究竟你選 *realistic* 還是 *surreal*。對我來說，我當然會選 *surreal*。如果大家覺得要雙金，我覺得這兩部片都有能力取得。

陳：如果選了雙金，我不認為會有作品可以得到銀獎。

如：我也是。

照：聽完大家的意見，我也傾向選雙金。當然我自己較傾向《活在當下》，Juno 說得很對的是我較為傾向寫實主義。《薔薇》表達自己的內心同樣是很珍貴，我很欣賞陳慧用的兩個字「慾望」來形容，我覺得是應該受到尊重，亦肯定他掌握了技術及創意，很難得青少年組會出現這類作品，很突出。

我個人認為今年的水平很高，有頗多作品是值得頒獎的，如果設銀獎，我會推薦《**軀殼**》。剛才已經解釋了，它整個的創作意念是完整、富詩意，是不會在其他一般作品中見到的東西，值得去鼓勵。

ifva：大家對於設立銀獎有什麼意見？又或者大家會否有其他可獲銀獎的作品提名？

如：我的評分是分了三層，第一層是《**活在當下**》和《**薔薇**》，第二層是《**軀殼**》和《**無題**》，第三層是其他。如果你要我選，我會同時選《**軀殼**》和《**無題**》。

陳：我會選不設銀獎而傾向表揚。《**愛，讓你知道**》和《**軀殼**》又是不能比較的，他們在製作上和說故事方面都很不同。反而《**軀殼**》和《**無題**》能夠對話，但這樣不代表誰較為優勝。

麥：其他的作品表現很平均，每部都不同，亦有一些好的表現。我不提倡設銀獎，但我認為《**愛，讓你知道**》和《**我回來了**》是值得表揚。

ifva：黃志偉選了《**薔薇**》是銀獎。那麼，就銀獎方面，大家是否需要投票？

照：不用了。我收回之前的建議不設銀獎。

特別表揚獎投票：

麥：《**愛，讓你知道**》和《**我回來了**》。

如：《**軀殼**》和《**無題**》。

陳：《**軀殼**》、《**無題**》和《**愛·讓你知道**》。

照：《**軀殼**》、《**無題**》和《**島**》。

ifva：黃志偉選了《**軀殼**》、《**夢遊**》和《**島**》。《**軀殼**》及《**無題**》是肯定入圍。

麥：現在是選《**島**》還是《**愛·讓你知道**》。

照：我們有三個選擇，究竟選兩部、三部還是四部？

如：如果一定要二選一的話，我會選《**愛·讓你知道**》。《**島**》是很可愛，但從敘事、craftsmanship、結構上，《**愛**》整體是較好。我喜歡《**島**》表達想拍一部影片的童真，但真是未到水準。

陳：我贊成有三個表揚，因為我們不設銀獎。

ifva：如果沒有異議，那麼，今年青少年組有兩個金獎，分別是《活在當下》和《薔薇》，有三個特別表揚獎，分別是《軀殼》、《愛·讓你知道》和《無題》。

青少年組

金獎

活在當下

岑珈其

金獎

薔薇

鄧樂滔

特別表揚獎

軀殼

黃詩明

特別表揚獎

愛·讓你知道

鄭啓東、王曉君

特別表揚獎

無題

陳柏羲